

La ferrure de porte sur la paroi en chêne avec le meuble de télévision est de chez Dauby. Les spots sont décoratifs et mettent en valeur cette armoire.

LOOK ANCIEN & RAFFINÉ

AVEC UN MÉLANGE DE MATÉRIAUX ANCIENS DE QUALITÉ, TOUS LES ÉLÉMENTS ÉTAIENT PRÉSENTS POUR DOTER CETTE VILLA D'UN INTÉRIEUR UNIQUE. TOUTEFOIS ON N'AURAIT JAMAIS PU Y PARVENIR SANS UNE APPROCHE RAFFINÉE ÉLABORÉE AU PRÉALABLE JUSQUE DANS LES MOINDRES DÉTAILS.

TEXTE BJÖRN COCQUYT - PHOTOGRAPHIE © BETA-PLUS / JO PAUWELS

- architecte d'intérieur -



ANJA VERROEYE

« Un intérieur de style champêtre rustique comporte généralement quelques éléments plus vifs et des matériaux plus chaleureux, comme des portes moulurées et des parois en chêne. Dans un tel cas il est conseillé de conserver un environnement paisible. J'ai donc utilisé des couleurs qui se situent le plus possible dans la même gamme et qui se répètent sur les murs depuis les meubles sur mesure. »



Le plan de travail est en granit.



« En optant pour un îlot de cuisine, on privilégie le contact avec l'environnement »

Anja Verroeye



Les rideaux sombres créent une touche de couleur prononcée dans le hall d'entrée essentiellement pâle.

DROIT AU BUT

Lorsqu'il s'agit de la première impression, il n'y a pas de seconde chance. L'aménagement du hall d'entrée est donc de la plus haute importance. Le raffinement dont on a fait preuve ici, contribue à créer une entrée des plus élégantes. Ceci se traduit par la présence d'une longue paroi en chêne dans laquelle sont intégrés le vestiaire et l'accès aux toilettes. « C'est de meilleur goût que deux portes avec un mur entre les deux », explique Anja Verroeye, architecte d'intérieur chez ABC Projects. En créant une arcade dans le plafond, elle a apporté une touche originale et pleine de fantaisie.

ANCIEN VS INTEMPOREL

Les matériaux employés dans le hall d'entrée reflètent bien le style intérieur qu'Anja qualifie de champêtre rustique. « Celui-ci est typique des maisons de style pastoral et il se caractérise par un mélange de chêne, d'acier, de zelliges et de pierre naturelle ainsi que par l'utilisation de certains éléments tels que corniches, plinthes, portes moulurées, parquet avec nœuds... »



TÉLÉVISION DISSIMULÉE

On retrouve également le mélange de matériaux typiques de ce style ancien dans le coin salon. Ce qui saute immédiatement aux yeux, c'est le meuble sur mesure encastré avec ses portes qui s'ouvrent et qui peuvent être glissées dans la paroi. Ce système ingénieux sert à cacher la télévision et le bar. « Le maître d'ouvrage apprécie le calme. C'est exactement ce que l'on ressent d'emblée en arrivant dans le coin salon car tous les éléments perturbateurs, comme par exemple une imposante télévision, ont été soigneusement dissimulés », ajoute Anja.

AGA AU CENTRE DE L'INTÉRÊT

Dans la cuisine, la jolie cuisinière Aga attire tous les regards. « C'est une pièce magnifique que j'ai enjolivée un peu plus avec de petites armoires à côté et une cheminée corniche moulurée où s'intègre la hotte. » De part et d'autre de la zone de cuisson se trouvent deux portes: la première donne sur le garde-manger et l'autre sur le frigo. C'est une bonne solution pour obtenir une belle paroi continue. L'îlot possède



« L'uniformité est source de quiétude »

Anja Verroeye



une partie surélevée où les habitants viennent grignoter en vitesse ou prendre l'apéritif. Les tabourets de bar s'y adaptent parfaitement. De cette façon, le sentiment d'espace est conservé. « Outre le côté esthétique, je veille aussi toujours à l'aspect pratique qui est très important pour le confort d'habitat. »

COLLABORATION

Chaque pièce où nous pénétrons, nous donne l'impression que tout est vraiment dans la note. Le secret de cette réussite réside dans la bonne collaboration entre l'architecte et l'architecte d'intérieur d'une part et dans le fait que celle-ci a été impliquée dans le projet dès le début d'autre part. « Le plus tôt, le mieux car cela me permet d'apporter de temps à autre quelques adaptations avant que les ouvriers du bâtiment se mettent à l'œuvre. Si le maître d'ouvrage me fait savoir qu'il veut un foyer au sol, il faut en effet que ceux-ci en tiennent compte dès le début afin de pouvoir l'installer au niveau requis. »



La robinetterie est de la marque Hansgrohe (Puravida). Pour le meuble de lavabo, on a opté pour une pierre composite. Celle-ci est moins poreuse et plus résistante aux taches que la pierre blanche du Portugal utilisée pour le sol.

SURPRENANTE VUE EN PROFONDEUR

Dans cette villa, c'est surtout la salle de bains qui a subi une métamorphose après l'examen des plans de construction. « La plupart du temps, la baignoire est installée sous une paroi inclinée, mais ici je l'ai placée au centre, dans le prolongement de la fenêtre de la lucarne. Il en résulte une surprenante vue en profondeur lorsque l'on regarde en direction de la salle de bains depuis la chambre. » Le dressing a lui aussi été inclus dans le concept. Des portes coulissantes permettent de séparer la salle de bains de la chambre principale. D'un côté, les placards se prolongent dans le meuble de lavabo qui se trouve dans le même plan. Dans le prolongement, une haute armoire a été prévue pour les peignoirs de bain. De l'autre côté de la pièce, Anja a conçu un petit banc sous la paroi inclinée pour les serviettes de bain. L'harmonie de l'ensemble est garantie grâce à la même palette de couleurs, les dalles en marbre d'Italie de la douche servant de base. Cette pièce illustre à la perfection à quel point chaque détail a été pensé. Elle témoigne aussi de la valeur ajoutée qu'apporte une approche aussi minutieuse au résultat final. •